

中國當代室內藝術

China Contemporary Interior Art

2

中國當代室內藝術編委會 編

中國建築工業出版社



帝景峰住宅

●設計>蘇澤沛 ●設計單位>香港建藝設計有限公司 ●坐落位置>香港帝景峰 ●空間性質>公寓住宅 ●建築面積>100m²

>一位以香港為事業發展基地的美國商人為了迎接他新婚的太太，決定整理他自己這一套購置不久的住宅物業。當設計師到現場勘察的時候，被戶主的收藏品嚇了一大跳。男戶主是一位中式古典家具和宜興紫砂茶壺收藏家，家裏堆放着大大小小的收藏品，同時又擁有與房間比例不很匹配的美式巨型沙發。再加上屋主喜愛享受視聽娛樂，有一大堆音響視聽器材、影音光碟及其他林林總總的雜物等等。戶主廣泛的喜好造就了無序且不方便的現狀。設計師既要為屋主解決基本生活所需，同時又要安置好那些大量的收藏品及雜物，談何容易？但設計師沒有被嚇倒，而將之視為一種挑戰，沉着應付，將難題逐一解決。首先在平面規劃方面，大膽地將原先三間房的格局改為兩房，將主次兩間臥室合為一間主臥房，將房門

移向走廊。這樣一來在縮短走廊的同時將原有的空間融入了主臥房。在主臥房中睡眠區和書房之間加了一道和式推拉門，增加了房間的層次感。當男主人深夜在書房工作時，只需合上推拉門就不會影響太太休息。房中的家具，幾乎都是中式家具，就連通常家居設計定造的入牆式衣櫃也通通使用中式衣櫃，這樣反而增加了空間視覺的層次。在處理客飯廳時，面對那長方形的空間，設計了一個長櫃由飯廳一直延伸至盡頭客廳的落地玻璃窗。這個大櫃由淺入深，不同的深度可供存放不同的物品。在飯廳區，有一張本不是餐桌的餐桌，那是原來古式大宅的長八仙桌，將它靠在大櫃旁邊，將桌面位置相平位置的櫃身挖空，在背面及平面上加上玻璃燈箱，這樣凹入的平面就成為展示紫砂茶壺的最佳位置，還增加了飯桌的視覺深度。設計師特意設計了四張

簡約的有腳踏長凳，圍着八仙桌，形成了非比尋常的就餐區。在客廳區的大櫃裏面，也是最大容量的地方，放置了大電視機及屋主的音響器材，大櫃面使用不銹鋼框和磨砂玻璃材料的推拉門，在需要享受視聽娛樂的時候拉開大櫃門就可以了。在這裏，設計師盡量以低調、和諧、中性、隱藏的處理方式，讓大體積的長櫃默默地發揮收藏及照明的功能，因為房間的真正主角應該是那些中式的家具。剩下那間小房就成為女主人的工作間，設計師利用原有的偌大窗臺締造了一個寧靜又充滿自然光的工作臺，加上衣櫃、陳列架、中間擺放的沙發床等等，功能使用一應俱全。這個融合東西方文化的設計作品的完滿完成，除了設計師的設計心思以外，還與戶主廣泛的愛好所造就的文化品位緊密不可分。

蘇澤沛 LEWIS SO 1957年生于香港 / 1978年畢業于香港理工大學設計系 / 1991年創立 Bulliant Design Limited / 1994年獲香港設計師協會商業設計優異獎 / 1995年獲上海浦東最佳店舖設計獎 / 2001年獲亞太室內設計優秀獎 / 香港室內設計師協會專業會員

